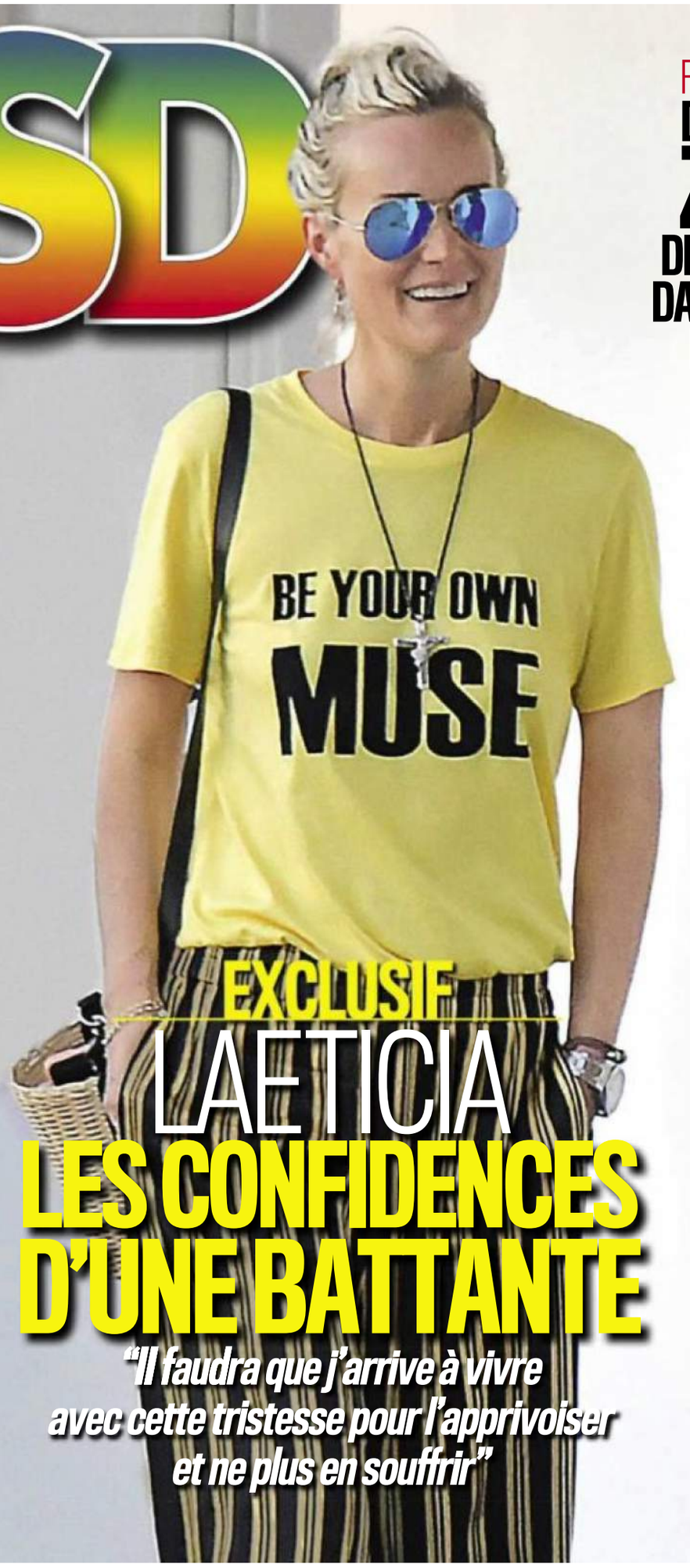
VSD

Reportage
DANS LA ZAD DE NOTRE DAME DES LANDES

Thomas Pesquet
SES PLUS BELLES PHOTOS DE LA TERRE

Brigitte Macron
RACONTÉE PAR SES PROCHES

La première dame avec son ami Bernard Montiel



EXCLUSIF

LAETICIA
LES CONFIDENCES D'UNE BATTANTE

"Il faudra que j'arrive à vivre avec cette tristesse pour l'apprivoiser et ne plus en souffrir"

BEL : 3,20 € - CH : 5,50 CHF - CAN : 8 CAD - A : 3,60 € - D : 4,20 € - ESP : 3,50 € - GR : 3,50 € - ITA : 3,50 € - LUX : 3,20 € - NL : 3,50 € - PORT.CONT. : 3,50 € - DOM : Avion : 4 € - MAY : 5,50€ - Maroc : 32 DH - Tunisie : 5 TND - Zone CFA Avion : 3 400 XAF - Zone CFP Avion : 1 000 XPF

PM PRISMA MEDIA
M 01713 - 2108 - F: 2,70 €
2,70 € N°2108 - DU 18 AU 24 JANVIER 2018
VSD.FR

SON

POCHETTE-SURPRISE

“Le Beau bizarre”, *Christophe*

L’image est surprenante et pour le moins inattendue. Qu’y voit-on ? Un dandy flanqué d’une nana complètement éteinte au bas d’un escalier conduisant de la rue à une boîte de nuit. En vérité, c’est Christophe avec sa propre fille dans un couloir de la station Auber du RER parisien et, du coup, la chose devient bien plus glauque. Ce qui ne peut que réjouir le chanteur, bel oiseau de nuit devant l’Éternel, en cet an de grâce 1978. On doit l’idée à Jean-Baptiste Mondino alors obsédé par le mobilier urbain qu’il s’approprie et détourne. Le disque, lui, est sublime : neuf titres écrits par Bob Decout qui font de « Beau bizarre » l’un des albums indispensables de Christophe. Pas très loin des « Mots bleus », son himalaya. **C. E**

Dreyfus.

RELECTURE

“Au pays des riches oisifs”

Stephen Leacock

Ils sont hypocrites, menteurs et scandaleusement riches et ce dès le berceau. Ces nantis habitent Plutoria, une ville américaine imaginaire où l’on est bien « entre soi » même si, en tendant un peu le cou, on pourrait en apercevoir les tristes et misérables lisières. Mais à quoi bon ? Loué par l’Union soviétique – qui en expurgera quelques passages – et d’une féroce drôlerie, *Au pays des riches oisifs* est millésimé 1914 ! Il est malheureusement toujours d’actualité. **F. J.**

Wombat, 256 p., 23 €.

3 QUESTIONS À… DELPHINE DE VIGAN

Par Bernard Lehut

Le spécialiste du livre RTL interviewe l’auteure pour « Les Loyautés ».

Vous abordez le thème de la loyauté dans votre nouveau roman*.

Delphine de Vigan.

À juste titre, la loyauté a une image positive mais parfois elle nous enferme dans un carcan. C’est le cas des enfants de divorcés pris en otage entre deux parents qu’ils ne veulent trahir ni l’un ni l’autre.

2

L’alcoolisme chez les plus jeunes vous intéresse également.

On sait aujourd’hui qu’ils boivent de plus en plus tôt et que les comas éthyliques sont de plus en plus fréquents. En tant que mère de famille, j’ai redouté que mes enfants subissent cette tentation.

3

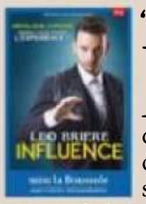
Vos romans ont une portée sociale mais se lisent comme de vrais suspenses.

Attraper le lecteur par le col, ne plus le lâcher, c’est ma préoccupation permanente. Chaque fin de chapitre doit donner l’envie de passer au suivant. C’est comme dans un compte à rebours : on sait qu’il existe un enjeu dramatique majeur dont on aura la résolution à la dernière ligne.

(*) JC Lattès, 208 p., 17 €.

Retrouvez Bernard Lehut et l’équipe de « Laissez-vous tenter », du lundi au vendredi à 9 h sur RTL.

LE SPECTACLE



“Influence”, *Léo Brière*

La salle fait quoi, cent places, cent-vingt, peut-être. Quoi qu’il en soit, chaque spectateur est prié d’écire un mot de cinq lettres sur un papier, de plier ce dernier et de le mettre dans une grande jatte. De la scène, Léo Brière en choisit trois, dont, hasard, le mien : « Vespa ». Et le gus de deviner – mais bon sang, comment fait-il ? – que j’en suis l’auteur. Balaise. Brière est un mentaliste et, malgré son jeune âge, le garçon est bluffant. Chiffres, lettres, transmission de pensée, hypnotisme… **C.E.**

Jusqu’au 29 avril, théâtre La Boussole, Paris 10e. theatre-la-boussole.com

L’EXPOSITION

Arnaud Baumann

C’est l’un des plus beaux portraits de David Lynch (photo). L’un des plus connus aussi. C’est également l’un des chefs-d’œuvre d’Arnaud Baumann. Il date de 1999 à l’époque où le cinéaste sortait *Une histoire vraie*, l’authentique périple d’un vieil Américain qui a rallié Laurens, dans l’Iowa, à Mount Zion, dans le Wisconsin, soit 465 kilomètres sur une tondeuse à gazon. Près de dix-neuf ans plus tard, c’est la fête à Baumann, avec deux expositions où l’on retrouve les différentes facettes du bonhomme : ses photos (avec ou sans Xavier Lambours) pour le professeur Choron et *Charlie Hebdo*, ses portraits d’artistes joliment choisis (sublime Alain Bashung, en 1991), des autoportraits et quantité de choses beaucoup plus personnelles. Somptueux. **F. J.**

« Total Baumann », jusqu’au 3 février, galeries Corinne Bonnet, Paris 3e et 14e. galeriecorinnebonnet.com

Ne le répétez pas Cinq ans après « The 20/20 Experience », « Man Of The Woods », le nouveau **Justin Timberlake**, sortira le 2 février. Il en a dévoilé un premier extrait, *Fifthy*, aux délicieux accents électro.